

Katharina Schmidt

ICH BIN EVA. ICH BIN AUF DEN TEUFEL HEREINGEFALLEN. ICH KONNTE DER VERSUCHUNG NICHT WIEDERSTEHEN UND HABE VOM APFEL GEKOSTET. ICH TRAGE SCHULD AN DER VERTEIBUNG AUS DEM PARADIES. MAN WIRD MIR NIE VERZEIHEN. DAMIT MUSS ICH LEBEN.

ICH BIN ANGELA MERKEL. GESTERN WAR ICH NOCH EIN UNSCHEINBARES MÄDCHEN. MORGEN WERDE ICH DIE MÄCHTIGSTE FRAU DER WELT GEWESEN SEIN. ICH BIN BELASTBAR UND BRAUCHE WENIG SCHLAF. GANZE NÄCHTE LANG KANN ICH VOLL KONZENTRATION EINER VERHANDLUNG FOLGEN. MEIN REGIERUNGSSTIL GILT DEN EINEN ALS BESONNEN UND INTEGRATIV. DEN ANDEREN ALS PURE MACHTPOLITIK. ICH HABE EINEN MANN. ER SITZT MIT DEN FRAUEN DER ANDEREN REGIERUNGSCHEFS AM KATZENTISCH. ICH TRAGE BEVORZUGT HOSENANZÜGE. WENN ICH IN DIE OPER GEHE PUTZE ICH MICH HERAUS. ICH HABE PHYSIK STUDIERT UND EINEN DOKTORTITEL. DER TITEL MEINER DOKTORARBEIT LAUTETE: „UNTERSUCHUNG DES MECHANISMUS VON ZERFALLSREAKTIONEN MIT EINFACHEM BINDUNGSBRUCH UND BERECHNUNG IHRER GESCHWINDIGKEITSKONSTANTEN AUF DER GRUNDLAGE QUANTENCHEMISCHER UND STATISTISCHER METHODEN.“ DIE ARBEIT WURDE MIT SEHR GUT BEWERTET. ICH WEINE EIGENTLICH NIE. BEIM TOD MEINER MUTTER HABE ICH GEWEINT. UND ALS DIE MAUER FIEL. JA.

ICH BIN ANGELINA JOLIE. ICH BIN EINE BEDEUTENDE AMERIKANISCHE SCHAUSPIELERIN. ICH HABE ÜBERMÄCHTIGE FEINDE BEKÄMPFT. ICH GELTE ALS SUPERFRAU. JEDER KENNT MEINEN KÖRPER. ICH HABE SECHS KINDER. ICH HABE MIR MEINE BRÜSTE AMPUTIEREN LASSEN UM DIE WAHRSCHEINLICHKEIT AN BRUSTKREBS ZU ERKRANKEN ZU SENKEN. ICH BIN DAS GLOBALE SEXSYMBOL. ICH HATTE EINEN MANN DER EBENSO ATTRAKTIV BERÜHMT UND GUTVERDIENEND WAR WIE ICH. WIR HABEN GEMEINSAM SECHS KINDER, DREI DAVON HABEN WIR IN ARMEN LÄNDERN ADOPTIERT. WIR HABEN UNS IMMER FÜR DIE RECHTE DER SCHWÄCHEREN STARK GEMACHT. HEUTE LEBEN WIR IN SCHEIDUNG UND BEMÜHEN UNS UM EINEN ANSTÄNDIGEN UMGANG. MANCHMAL BIN ICH TRAUIG. DOCH ICH WEINE UNTER DER DUSCHE, DAMIT MEINE KINDER ES NICHT SEHEN. ICH WILL IHNEN EINE STARKE UND GLÜCKLICHE MUTTER SEIN.

ICH BIN EIN FRAUENZIMMER. SIE LACHEN. IM 15. JAHRHUNDERT, ALS DIE BEZEICHNUNG ERSTMALIG AUFTAUCHT, IST DAMIT DAS ZUGEMACH DER HERRIN, DER AUFENTHALTSRAUM DER FRAUEN GEMEINT. SEIT DEM 16. JAHRHUNDERT ÜBERTRÄGT SICH DER BEGRIFF AUF DIE SICH DARIN AUFHALTENDEN FRAUEN, DAS WEIBLICHE HOFGEFOLGE UND DIE DIENERSCHAFT. AB DEM 17. JAHRHUNDERT WERDEN DANN AUCH EINZELNE FRAUEN ALS FRAUENZIMMER BEZEICHNET. NOCH BIS INS 18. JAHRHUNDERT EINE GANZ NEUTRALE AUSDRUCKSWEISE. ERST IM LAUFE DES 19. JAHRHUNDERTS WANDELT SICH DIE BEDEUTUNG INS SCHERZHAFTES ODER GERINGSCHÄTZIGES. HEUTE SCHLICHT VERSTAUBT.

ICH BIN EINE MITBEGRÜNDERIN DES AKTIONSRATS ZUR BEFREIUNG DER FRAU. WIR SIND 1969 AUS DEM SOZIALISTISCHEN STUDENTENBUND HERVORGEANGEN. WIR WAREN ES LEID, DEN MACKERN IHRE TEXTE ABZUTIPPEN. DIE ASCHENBECHER ZU LEEREN UND DIE BÖDEN ZU WISCHEN. WIR WAREN ES LEID, IHNEN ZU LAUSCHEN

UND SELBST ZU SCHWEIGEN. WIR WOLLTEN UNSERE PROBLEME NICHT LÄNGER ZUM NEBENWIEDERSPRUCH DEGRADIERTE SEHEN DER SICH NACH DER REVOLUTION VON ALLEIN AUFLÖSEN WÜRDE. WIR WOLLTEN UNSER STUDIUM BEENDEN UND SELBST PROFESSORINNEN WERDEN. UND DABEI TROTZDEM KINDER HABEN DENEN ES GUT GEHT. WIR WEIGERTEN UNS UNSERE TRÄUME ZU BEGRABEN SOBALD WIR SCHWANGER WURDEN.

ICH BIN EINE DIAGNOSTIZIERTE BORDERLINERIN. ICH HABE MASSIVE SCHWIERIGKEITEN IN BEZIEHUNGEN. IN EINEM MOMENT SEHNE ICH MICH NACH VEREINIGUNG UND EMPFINDE DICH ALS IDEALEN FREUND, DANN MUSS ICH DICH PLÖTZLICH LOSWERDEN, VERACHTEN DICH UND FÜHLE MICH VERRATEN. ICH WURDE ALS KINDER MISSBRAUCHT UND WEISS NICHT, WAS GUTE NÄHE IST. AUCH ZU MIR SELBST HABE ICH EIN SCHLECHTES VERHÄLTNISS. MANCHMAL MUSS ICH MICH VERLETZEN, UM MICH ZU SPÜREN. DANN SCHNEIDE ICH MICH UND WEINE ROTE TRÄNEN.

ICH BIN EIN GUTES MÄDCHEN. MAMA SAGTE ZU MIR „SEI EIN GUTES MÄDCHEN UND SEI STILL“ UND ICH TATS.

ICH BIN EINE HELIKOPTERMUTTER. ICH KREISE STÄNDIG ÜBER MEINEM KIND UND DREHE MICH UM ES HERUM. ICH BESCHÜTZE MEIN KIND VOR DER GEFÄHRLICHEN WELT. ICH FAHRE ES BIS VOR DIE TÜR.

ICH BIN DIE MONA LISA.

ICH BIN DIE IDEALISIERTE FRAU IN EINEM KLASSISCHEN GEMÄLDE. ICH BIN DIE VERKÖRPERTE ANMUT. ICH BIN FREI VON JEDEM MAKEL. ICH BIN NICHT VON DIESER WELT.

ICH BIN DAS RETUSCHIERTE BILD AUF EINER FRAUENZEITSCHRIFT.

ICH BIN DIE UNSCHULD VOM LANDE. ICH HABE KEIN MOBILTELEFON UND WAR NOCH NIE IM INTERNET.

ICH BIN EINE TUSSI. ICH TRAGE KÜNSTLICHE FINGERNÄGEL UND WIMPERN UND KLIMERE GERNE MIT MEINEN KETTCHEN UND ANHÄNGERN. IN MEINER HANDTASCHE SITZT EIN KLEINES HÜNDCHEN, DAS JEDEN BEISST, DER MIR ZU NAHE KOMMT.

ICH BIN EINE FRAU AUS DEM GEISTE KARL SCHEFFLERS, DER 1908 ÜBER MICH SCHRIEB: „SOWEIT MAN AUCH IN DER ZEIT ZURÜCKBLICKT: IMMER IST DIE FRAU DEM MANN DIENERIN ODER HEILIGE GEWESEN. ZUWEILEN BEIDES ZUGLEICH. NIEMALS ABER WAR SIE IHM EINE GLEICHBERECHTIGTE PARTNERIN.“

ICH BIN FÜR GOETHE „DAS EINZIGE GEFÄSS, WAS UNS NEUEREN GEBLIEBEN IST, UM UNSERE IDEALITÄT HINEINZUGIESSEN.“

ICH BIN SAPPHO.

ICH BIN LULU, EINE DRAMENGESTALT AUS DER FEDER FRANK WEDEKINDS.

ICH BIN, IN ERNST BLOCHS WORTEN: „SANFTES UND WILDES, ZERSTÖRERISCHER UND ERBARMENDES, ICH BIN DIE BLUME DIE HEXE, DIE HOCHMÜTIGE BRONZE UND DIE TÜCHTIGE SEELE DES GESCHÄFTS. BIN DIE MÄNADE UND DIE WALTENDE DEMETER, DIE REIFE JUNO, DIE KÜHLE ARTEMIS UND DIE MUSISCHE MINERVA UND WAS NOCH ALLES. DIE SPANNUNG VENUS UND MARIA.“

ICH BIN DIE MUTTER FRIEDRICH NIETZSCHES. ICH HABE VIELE TRÄNEN VERGOSSEN WEGEN MEINES SOHNES.

ICH BIN EINE FRAU NACH DER VORSTELLUNG FRIEDRICH NIETZSCHES. ER SCHREIBT ÜBER MICH: „WENN EIN MANN INMITTEN SEINES LÄRMES STEHT, INMITTEN SEIENR BRANDUNG VON WÜRFEN UND ENTWÜRFEN: DAS SIEHT ER AUCH WOHL STILLE ZAUBERHAFTE WESEN AN SICH VORÜBERGLEITEN, NACH DEREN GLÜCK UND ZURÜCKGEZOGENHEIT ER SICH SEHNT – ES SIND DIE FRAUEN. FAST MEINT ER, DORT BEI DEN FRAUEN WOHNE SEIN BESSERES SELBST: AN DIESEN STILLEN PLÄTZEN WERDE AUCH DIE LAUTESTE BRANDUNG ZUR TOTENSTILLE UND DAS LEBEN SELBER ZUM TRÄUME ÜBER DAS LEBEN.“

ICH BIN DIE FRAU, DIE IN DER KÜCHE STEHT, WÄHREND MEIN GELEHRTER MANN IN SEINEM STUDIENZIMMER SITZT UND ÜBER DAS WESEN DER FRAU GRÜBELT. ICH SOLL IHM DIE KINDER LEIB HALTEN UND PÜNKTlich SERVIEREN. ICH SOLL IHM DEN ROCK FLICKEN UND DIE FUSSNÄGEL SCHNEIDEN. DIE FRAU ÜBER DIE SCHREIBT IST GANZ ANDERS ALS ICH. EINE EMPFINDSAME, EINE UNBERÜHRBARE. ICH HABE SO EIN WEIB NIE GESEHEN.

ICH BIN EINE FRAU UND LEIDE SOMIT, NACH SIEGMUND FREUD UNTER PENISNEID.

ICH BIN VIRGINIA WOOLF.

ICH BIN EINE FRAU WIE SIE IMMANUEL KANT BESCHREIBT: „DAS FRAUENZIMMER HAT EIN VORZÜGLICHES GEFÜHL VOR DAS SCHÖNE, SO FERNE ES IHNEN SELBST ZUKOMMT, ABER VOR DAS EDLE IN SO WEIT ES AM MÄNNLICHEN GESCHLECHTE ANGETROFFEN WIRD. DER MANN DAGEGEN HAT EIN ENTSCHIEDENES GEFÜHL VOR DAS EDLE, WAS ZU SEINEN EIGENSCHAFTEN GEHÖRT, VOR DAS SCHÖNE ABER, IN SO FERNE ES AN DEM FRAUENZIMMER ANZUTREFFEN IST. DARAUS MUSS FOLGEN, DASS DIE ZWECKE DER NATUR DARAUF GEHEN, DEN MANN DURCH DIE GESCHLECHTERNEIGUNG NOCH MEHR ZU VEREDELN UND DAS FRAUENZIMMER DURCH EBEN DIESELBEN NOCH MEHR ZU VERSCHÖNERN. EIN FRAUENZIMMER IST DARÜBER WENIG VERLEGEN, DASS SIE GEWISSE HOHE EINSICHTEN NICHT BESITZT, SIE IST SCHÖN UND NIMMT EIN UND DAS IST GENUG.“

ICH BIN JEANNE D'ARC.

ICH BIN MARIANNE, DIE FAHNENTRÄGERIN DER JULI-REVOLUTION VON 1930 AUF DEM GEMÄLDE EUGÈNE DELACROIX.

ICH BIN CHRISTIANE VULPIUS.

ICH BIN GOETHES GRETCHEN. WERTHERS GRETCHEN.

ICH BIN OPHELIA.

ICH BIN INGE MÜLLER.

ICH BIN ROSA LUXEMBURG.

ICH BIN EINE FRAU, DIE AUF DEM SCHEITERHAUFEN VERBRANNT WURDE.

ICH BIN EINE NAMENLOSE ERTRUNKENE.

ICH BIN MARIA STUART.

ICH BIN MELANIA TRUMP.

ICH BIN BILLY JEAN.

ICH BIN MADONNA.

ICH BIN ULRIKE MEINHOF.

ICH BIN NIRGIT KLARFELD.

ICH BIN SYLVIA BOVENSCHEN.

ICH BIN DIE FRAU IN DER VORSTELLUNG FLAUBERTS: „DIE FRAU IST EIN ERZEUGNIS DES MANNES. GOTT HAT DAS WEIBCHEN GESCHAFFEN UND DER MANN DIE FRAU; SIE IST DAS RESULTAT DER ZIVILISATION, EIN KÜNSTLICHES WERK. IN DEN LÄNDERN, IN DENEN JEDE GEISTIGE KULTUR FEHLT, EXISTIERT SIE NICHT, DENN SIE IST EIN KUNSTWERK IM MENSCHLICHEN SINN; (WERDEN AUS DIESEM GRUND ALLE GROSSEN ALLGEMEINEN IDEEN WEIBLICH SYMBOLISIERT?)“

ICH BIN MARIE VON EBNER ESCHENBACH.

ICH BIN DIE DROSTE-HÜLSHOFF.

ICH BIN EMILIA GALOTTI.

ICH BIN EINE MAMA.

ICH BIN EIN SOGENANNTES FLINTENWEIB. ICH HABE UNTER STALIN IM ZWEITEN WELTKRIEG GEGEN DIE DEUTSCHE WEHRMACHT GEKÄMPFT. IN GEFANGENSCHAFT GERATEN WURDE MIT MIR KURZER PROZESS GEMACHT. SIE HÄNGTEN MICH AN LATERNENPFÄHLEN AUF. DANN FOTOGRAFIERTEN SIE MICH UND ZEIGTEN DIE BILDER DAHEIM ALS TROPHÄEN HERUM. HEUTE LIEGEN DIESE FOTOS VERSTECKT AUF DEM DACHBODEN. NUR DER BEGRIFF „FLINTENWEIB“ GEISTERT NOCH UNGESTRAFT UMHHER.

ICH BIN EINE PUTZFRAU. ICH KAM ALS GASTARBEITERIN AUS ANATOLIEN NACH DEUTSCHLAND. MEINE TOCHTER HAT ABITUR GEMACHT UND STUDIERT JURA.

MITTLERWEILE ARBEITE ICH FÜR EINE GROSSE FIRMA. MEIN CHEF SAGT, ICH SOLL SAGEN DASS ICH EINE RAUMPFLEGERIN BIN. ICH BIN EINE PUTZFRAU.

ICH BIN RAHEL VARNHAGEN.

ICH BIN EINE HYSTERIKERIN AUS DEM BEGINNENDEN 20. JAHRHUNDERT.

ICH BIN EINE ZWANGSPROSTITUIERTE AUS OSTEUROPA. ICH ARBEITE IN EINEM FLATRATEBORDELL. DIE MÄNNER ZAHLEN EINTRITT UND DÜRFEN SO OFT MIT MIR SCHLAFEN WIE SIE WOLLEN. ALLE PRAKTIKEN SIND ERLAUBT. ICH BIN HIER EINGESPERRT. MAN HAT MIR GESAGT ICH WÜRDE HIER EINE GUTE ARBEIT BEKOMMEN. ÜBER MEIN GELD DARF ICH NICHT VERFÜGEN. ICH HABE KEINEN KONTAKT MEHR ZU MEINER FAMILIE. ICH WEINE SEHR OFT.

ICH BIN DIE BÖSE STIEFMUTTER IM MÄRCHEN. ICH BENEIDE MEINE STIEFTOCHTER UM IHRE JUGEND UND IHRE SCHÖNHEIT. DESHALB BIN ICH GEMEIN ZU IHR. ICH QUÄLE SIE UND TRACHT E IHR NACH DEM TOD.

ICH BIN DIE GUTE FEE.

ICH BIN DIE SCHWIEGERMUTTER MEINER SCHWIEGERTOCHTER.

ICH BIN ANNA MARIA SCHÜRMAN.

ICH BIN ULRIKE MEINHOF.

ICH BIN EINE EHEMAILGE NACHRICHTENHELPERIN.

ICH BIN DIE MONDGÖTTIN. DIE UR-MUTTER AUS MYTHISCHEN, VORGESCHICHTLICHEN ZEITEN. ICH TRAGE DAS GEHEIMNIS DES GEBÄRENS IN MIR. WIE DER MOND ZUNIMMT BIS ER GANZ VOLL IST UM SCHLIESSLICH ABZUNEHMEN, SO KANN AUCH ICH EINEN MENSCHEN IN MIR REIFEN LASSEN UND AUSTRAGEN. ICH WERDE ANGE BETET. SO LANGE DIE GEBURT EIN MYSTERIUM IST.

ICH BIN HESTIA, DIE GÖTTIN DES HERDES.

ICH BIN MARIA.

ICH BIN EIN NAMENLOSES MÄDCHEN.

ICH BIN X UND WURDE AUF DEM SCHEITERHAUFEN VERBRANNT.

ICH BIN CINDY AUS MARZAHN.

ICH BIN STERN TALER.

ICH BIN KATHARINA PETER.

ICH BIN BIRGIT KLARSFELD.

ICH BIN Y, DER ENGEL VON AUSCHWITZ.

ICH BIN

ICH BIN BARBARA STROZZI. ICH HABE IM VENEDIG DES 17. JAHRHUNDERTS GELEBT. ICH WAR EINE BERÜHMTE SÄNGERIN UND KOMPONISTIN. TROTZ MEINER UNADELIGEN HERKUNFT UND MEINES STATUS ALS ADOPTIVTOCHTER. ICH GENOSS EINE MUSIKALISCHE ERZIEHUNG UND HATTE ZUGANG ZU BILDUNG. ICH WAR ANERKANNT. ICH LEITETE DIE DISKUSSIONEN IN DER ACCADEMIA DEGLI UNISONI. ICH BRILLIERTE IN BEITRÄGEN DER PHILOSOPHISCHEN DISKUSSIONEN ZUM THEMA LIEBE. MEINER MEINUNG NACH ÜBETRIFFT DIE KUNST DIE NATUR IN DER LIEBE. EIN GESUNGENES LAMENTO ÜBER UNGEWEINTE TRÄNEN WIRD STETS GRÖßERE WIRKUNG ENTFALTEN ALS SCHLICHT GEWEINTE TRÄNEN.

ICH BIN BARBARA STROZZI. DIE ANERKANNTEN MUSIKERIN AUS DEM 17. JAHRHUNDERT. DAS EINZIGE GEMÄLDE DAS VON MIR NOCH EXISTIERT ZEIGT MICH MIT ENTBLOSSTER LINKER BRUST. EHRBARE MÄTRESSEN WURDEN STETS MIT ENTBLOSSTER BRUST ABGEBILDET. SOFERN SIE ÜBERHAUPT ABGEBILDET WURDEN.

ICH BIN EINE MAGERSÜCHTIGE JUNGE FRAU. ICH HUNGERE. SO BEKOMME ICH KONTROLLE ÜBER MEINEN KÖRPER UND MEIN SELBST. ICH WÜRDE MEINE TRÄNEN SOFORT HERGEBEN. WENN ICH DADURCH LEICHTER WERDE. ABER ES GEHT NICHT. ICH BIN AUSGETROCKNET.

ICH BIN DIE RABENMUTTER.

ICH BIN DIE EMPFINDSAME.

ICH BIN DIE GELEHRTE.

ICH BIN ROSA LUXEMBURG.

ICH BIN DIE KARRIERISTIN.

Geschrieben 2019 als Auftragswerk für Komposition „STANZA DELLE DONNE“ von Tattjana Prelevic

Copyrights Katharina Schmidt